

Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Красновский детский сад «Солнышко» общеразвивающего вида Волновахского
муниципального округа» Донецкой Народной республики
(ГКДОУ «Красновский детский сад «Солнышко» общеразвивающего вида Волновахского
м.о.» ДНР)

ПРИНЯТО:

На заседании
Педагогического Совета
Протокол №1
От 30.08.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего ГКДОУ
«Красновский детский сад
«Солнышко» общеразвивающего
вида Волновахского м.о.» ДНР

Бодягина С.В.



Приказ от 30.08.2024 № 36-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя по реализации общеобразовательной
программы дошкольного образования для разновозрастной группы
на 2024-2025 учебный год.

Музыкальный руководитель:

Данилова С.Н.

Содержание

1. Целевой раздел

1. *Пояснительная записка.*

1. Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана программа.
2. Цели и задачи реализации программы.
3. Принципы и подходы к формированию программы.
4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

2. *Планируемые результаты освоения программы.*

1. Содержательный раздел.

1. Особенности образовательной деятельности.
2. Способы и направления поддержки детской инициативы.
3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.
4. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами и педагогами.

1. Организационный раздел.

1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.
2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.
3. Методическое обеспечение.
4. Перспективное планирование музыкальной деятельности на 2024-2025 уч.г.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя составлена на основе основной общеобразовательной программы «От рождения до школы» (Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой). Срок реализации данной программы составляет 1 год.

1.1.1. Нормативно-правовые документы:

Программа разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. №28
- Основная общеобразовательная программа ГКДОУ «Красновский детский сад «Солнышко»

Рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержании рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ, учебный план.

Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:

1. Слушание
2. Пение
3. Музыкально-ритмические движения
4. Игра на детских музыкальных инструментах
5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального, импровизация на детских музыкальных инструментах.

1.1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель:

обеспечение развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- Воспитывать культуры слушания музыкальных произведений, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развивать умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый.
- Развивать координацию слуха и голоса, певческие навыки.
- Развивать умение игры на детских музыкальных инструментах.
- Развивать навыки ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях, танцах.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 3-4 лет:

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 4-5 лет:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.
- Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 5-6 лет:

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Формировать танцевальное творчество.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Цели и задачи по музыкальному воспитанию для детей 6-7 лет:

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии

на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и балльных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.
- **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОО осуществляется с учётом следующих принципов:

- **Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- **Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- **Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

- **Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- **Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.
- **Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъектсубъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- **Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
- **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
- **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
- **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области

	«Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Четвертый год жизни (*младшая группа*)

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Пятый год жизни (*средняя группа*)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Шестой год жизни (*старшая группа*)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения

знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Седьмой год жизни (*подготовительная к школе группа*).

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Возрастная группа	Достижения ребенка
Младшая группа	<ul style="list-style-type: none">• Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.• Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.• Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.• Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.• Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях.• Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении.• Эмоционально откликается на характер песни, пляски.• Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

<p>Средняя группа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. • Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. • Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. • Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере. • Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, • делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.
<p>Старшая группа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. • Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. • Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. • Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. • Участвует в инструментальных импровизациях.
<p>Подготовительная к школе группа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности. • Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности. • У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. • У ребенка развита культура слушательского восприятия. • Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

	<ul style="list-style-type: none"> Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.
--	---

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности образовательной деятельности.

Непосредственно образовательная деятельность представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Фронтальные музыкальные занятия	Игровая музыкальная деятельность	Совместная деятельность взрослых и детей	Индивидуальные музыкальные занятия
Комплексные Тематические Традиционные	Театрал. музыкальные игры Музыкально-дидактические игры	Театрал. деятельность Оркестры Ансамбли	Творческие занятия Развитие слуха и голоса. Упражнения в освоении танцевальных движений. Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Расписание организованной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН.

Образовательная область	Возрастная группа	Продолжительность занятия
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	3 -4 лет	Не более 15 минут
	4 -5 лет	Не более 20 минут
	5 -6 лет	Не более 25 минут
	6 -7 лет	Не более 30 минут

Расписание музыкальных занятий на 2024-2025 уч.г

Понедельник, четверг, пятница.	15.30 – 17.30
--------------------------------	---------------

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Образование в ДОУ направлено на развитие индивидуальности и выявление детской одаренности.

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В дошкольном учреждении создана и постоянно совершенствуется система образования детей.

2.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Привлечению родителей воспитанников к совместному

взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОУ;
- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ; вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
- проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;

<u>Месяц</u>	<u>Тема</u>	<u>Форма проведения</u>
Сентябрь, октябрь	«Музыка и дети»	Консультация

Ноябрь	«Развитие музыкальных способностей»	Консультация
Декабрь	«Организация Нового года»	Консультация
Январь	«Рождественские праздники»	Консультация
Февраль, март	«Театр – творчество - дети»	Консультация
Апрель, май	«Весенняя капель»	Консультация

- размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
- оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОУ;
- награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

Примерный план работы музыкального руководителя с родителями воспитанников.

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами.

Формы взаимодействия с воспитателями в музыкальном образовании дошкольников.

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

С педагогами проводится:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой.

План взаимодействия с педагогами на 2024 – 2025 уч.г.

Срок	Форма и содержание работы
Сентябрь	Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам
Октябрь	Разучивание песенного репертуара к занятиям, обсуждение сценариев развлечений, распределение ролей
Ноябрь	Помощь в оформлении музыкальных уголков в группах, пополнение групп аудиозаписями детских песен
Декабрь	Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок

Февраль	Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному Дню защитника Отечества
Март	Подготовка к музыкальным занятиям
Апрель	Пополнение групп аудиозаписями детских песен
Май	Подготовка к концерту 9 мая Выпускной

Методические приемы

1. Музыкальный фольклор (детский, обрядовый, бытовой, военно-бытовой, строевой, плясовой);
2. Музыкальная культура: знакомство с творчеством композиторов;
3. Проведение праздников, развлечений, музыкально-литературных викторин;
4. Ознакомление с народными музыкальными инструментами;
5. Использование в группе аудио и видео записей концертов и детских праздников;
6. Оформление музыкального уголка.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В соответствии с требованиями Стандарта в рабочую программу включена «культурно - досуговая деятельность», посвященная особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно – досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План-сетка развлечений на 2024-2025 уч.г.

	СОДЕРЖАНИЕ	ДАТА	ОТВЕТСТВЕННЫЙ
Сентябрь			
	День знаний	2 сентября	Педагоги
	Месячник по безопасности	До 21 сентября	Воспитатели
	Родительский всеобуч, общее собрание	сентябрь	Воспитатели
	День воспитателя и дошкольного работника	27 сентября	Профсоюз
Октябрь			
	Экскурсия в сельскую библиотеку	3 октября	Воспитатели
	Спортивный праздник «Моя спортивная семья»	22 октября	Воспитатели
Ноябрь			

	Праздник «Золотая осень»	05 ноября	Воспитатели
	«День Матери»	21 ноября	Муз. руководитель
Декабрь			
	Акция «Помоги птицам зимой»	06 декабря	Воспитатели
	Новогодний утренник	25 декабря	Муз. руководитель
Январь			
	Рождественские посиделки	10 января	Воспитатели
	Спортивной праздник «В гостях у Зимушки»	24 января	Муз.руководитель
Февраль			
	Утренники ко «Дню защитника Отечества»	21 февраля	Воспитатели Муз. руководитель
Март			
	Празднование 8 марта	7 марта	Воспитатели Муз. руководитель
	Празднование «Широкой масленицы»	18 марта	Воспитатели Муз.руководитель
Апрель			
	День авиации и космонавтики	18 апреля	Воспитатели
Май			
	Экскурсии на памятник. Чтение стихов о ВОВ	6 мая	Воспитатели

1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды музыкального зала.

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Соответствующая организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям СанПина и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальная колонка
- Фонотека
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты, музыкальная мозаика,)
- Портреты композиторов
- Маски
- Театральные костюмы, Дидактические пособия:
- Музыкально-дидактические игры («Игры с картинками», «Гусеница», «Паровоз», «Кукушка», «Курицы», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга», «Птица и птенчики», «Мишка и мышка», «Чудесный мешочек», «Курица и цыплята», «Петушок большой и маленький», «Угадай-ка», «Кто как идет?», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»).

3.3. Методическое обеспечение:

1. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, ., М. 2016
2. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3 до 4 лет). Средняя группа (от 4 до 5 лет). Старшая группа – Волгоград, 2021 г.
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Первая младшая группа – Волгоград, 2014 г.
4. Арсеновская О.Н. Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности. Приключения в Здравгороде. Цикл познавательно-музыкальных занятий с детьми 5-7 лет – Волгоград, 2014 г.
5. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения – Волгоград, 2021 г.

6. Затымина Т.А. Музыкальные занятия в детском саду. Технология проектирования – Волгоград, 2021 г.
7. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника».
8. Календарные народные праздники в детском саду. Выпуск 2. Весна/ Авт. – сост. Г. А. Лапшина. – Волгоград: Учитель, 2005. – 111 с.
9. Липатникова , Т.Н. Мы уже совсем большие! Праздники для детей./ Т.Н. Липатникова, Ярославль: Академия развития, 2006. – 192 с.: ил. – (Детский сад день за днем)
10. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Кн. Для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада./ Составитель Е.П. Раевская и др. – др.- 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение 1991 г.
11. Бодраченко, И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009. 176 с.

3.4. Календарно-тематическое планирование по музыкальному развитию для детей разновозрастной группы

сентябрь			
Календарно-тематический план ДОУ	Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программное содержание
Тема: 1. «До свиданья, лето» 2. «Мой любимый детский сад.»	Слушание музыки	«Марш» Л. Шувальгин «Колыбельная песенка» Г. Свиридов	Учить определять жанр и характер музыкального произведения. Учить различать средства музыкальной выразительности в связи с характером частей марша. Учить различать жанр колыбельной песни и характер музыки (ласковый, спокойный). Учить детей различать смену характера, форму музыкального произведения.
	Музыкально-ритмические движения	«Индивидуальные танцы: Танец «Злая тучка» Д. Тухманов, Ю.Энтин Танец «Вышла курочка гулять»: «Серенькая кошечка»; «Летка – Енька» Общий танец «Ты похлопай вместе снами»	Передавать через характер музыки ее эмоционально-образное содержание, поощрять стремление детей сочинять танцевальные характеристики персонажам.
	Пение	«Урожай собирай» А. Филиппенко. «Дождик» «Золотое солнышко» «Красное лето – зеленая трава» «Тише, тише, тишина...»	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать ладовое чувство; Закреплять умение двигаться ритмично под музыку
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Дождик», «Гармошечка» Е.Тиличевой (металлофон)	Обучать детей исполнять попевки, построенные на интервалах секунды и терции; Побуждать подбирать попевки от разных звуков.
	Музыкальная подвижная игра	Осенние игры –эстафеты «Перепрыгни через лужу», «Третий лишний». Игра «Солнышко»	Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов. Быстро действовать по сигналу.

октябрь

<p>Тема:</p> <p>1. «Здравствуй осень золотая»</p> <p>2. Праздник осени</p>	Слушание музыки	«Пение птиц», «Шум моря», «Звуки природы», «Вальс» муз. А. Вальдтейфеля	Вызывать эмоциональный отклик у детей, на музыку природы. Учить детей высказывать свои чувства от прослушанной музыки.
	Музыкально-ритмические движения	Полька «Осень постучалась к нам» муз. З. Золоторева, «Осень в золотой косынке» Муз. О.С. Боромыковой. «Веселый каблучок» Танец с зонтиками» М.Легран.	Закреплять умения танцевать в паре, выполнять боковой галоп; подскоки. Обучать детей хороводному шагу.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Дятел». <u>Пальчиковая гимнастика:</u> «Похлопаем, похлопаем» И. Каплунова. <u>Попевки с движением:</u> «Наступила осень» Муз.О.С.Боромыковой; песня «Дождик» Муз.О.С.Боромыковой; - «Ах какая осень» Муз.О.С.Боромыковой. «Вот на наших ножках»	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, способствующий правильному звукообразованию. Учить детей исполнять попевку с движением, добиваясь осмысленного, выразительного, музыкального действия; Исполнять песню с отбиванием ритма хлопками, с отстукиванием ритмического рисунка на бубне, металлофоне, погремушках. Учить детей выполнять притопы и ковырялочку.
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Маленький дождик»	Учить детей отстукивать ритмический рисунок на бубне, металлофоне, погремушках.
	Музыкальная подвижная игра	Подвижная игра «Совушка-сова»; «Собери листочки»	Побуждать детей согласовывать движения с характером и текстом песни, учиться выражать себя в движении.

ноябрь

<p>Тема:</p> <p>1. Моя любимая мамочка – день матери</p> <p>2. Скоро зима</p>	Слушание музыки	«Зима» муз. А. Вивальди; «Зима» муз. П.И. Чайковский; «Вальс снежных хлопьев» Муз. П.И. Чайковский; «Снежинки» муз. А. Стоянова.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями; Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере музыкального произведения.
	Музыкально-ритмические движения	Танец- импровизация: «Семечки», «Ох, Сережка», «А ты меня любишь? Ага!» Общий танец: «Я целую твои руки» «Полечка для мамочки» «Вальс снежинок» Муз. П.И.Чайковского	Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Умение двигаться плавно под музыку.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Сказочка про язычок» С.А. Коротаевой <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «Гномы» <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Шарик» <u>Загадки о зиме.</u> <u>Распевки:</u> «Ах какая мама» В.В. Емельянова <u>Песня:</u> «Мамочка милая, я тебя люблю» «Белые снежинки» «Если снег идет» В.Семёнова	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение, мелкую моторику, монологическую и диалогическую речь. Петь мелодично, протяжно, без напряжения. Чисто интонировать мелодию.
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Лесенка» (металлофон)	Продолжать учить детей исполнять попевки от разных звуков.

	Музыкальная подвижная игра	«Зимушка» С.Г. Насауленко «Как на тоненький ледок» р.н.и	-Развивать у детей творческое воображение, фантазию. -Учить выразительно передавать игровой образ.
декабрь			
Тема: «Зима», «Новый год»	Слушание музыки	«Зима» муз. А. Вивальди; «Зима» муз. П.И. Чайковский; «Вальс снежных хлопьев» Муз. П.И. Чайковский; «Снежинки» муз. А. Стоянова. <u>«Детский альбом»:</u> «Баба Яга»П.И.Чайковский фрагмент из балета «Щелкунчик»П.И.Чайковский «Нянина сказка» муз. П.И. Чайковского.	Вызывать и поддерживать у детей живой интерес к характерной музыке, расширять словарный запас; Побуждать в процессе музыкального восприятия к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим эмоционально-образное содержание музыки.
	Музыкально-ритмические движения	Танец - импровизация с Бабой Ягой (латиноамериканская мелодия); «Полька» Н.Кузнецова; Хоровод «Дед Мороз и валенки» Танец «Новогодние игрушки»; «Новогодняя» «Вальс снежинок» Муз. П.И.Чайковского Танец зверей	Побуждать придумывать своим сказочным персонажам несложные танцевальные композиции; Учить детей слышать смену частей музыки и менять движения; Развивать умение ориентироваться в пространстве; Побуждать детей синхронно выполнять движения в паре; Закреплять технику правильного выполнения хороводного шага, бокового галопа, подскоков под музыку.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика</u> «Машина»- вибрация губ, «Самолет»-на звук «У»(петь протяжно на цепном дыхании, повышая и понижая голос), Интонационно-фонетические упражнения (пропевание гласных «А-О-У-Э-И») по системе В. Емельянова. <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «Две свинки» <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Рубка дров».	Выравнивание гласных и согласных звуков; Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать мелкую моторику; Учить детей петь скороговорки на одном звуке. Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника; Учить детей при пении передавать веселый характер песни; Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию.

		<p><u>Загадки о зиме.</u> <u>Скороговорки.</u> <u>Распевка:</u> «До-ре-ми-фа- соль» петь мажорные трезвучия на гласные звуки (А-О-У-Э-И); <u>Песни:</u> «Дед Мороз и валенки», «Научите танцевать», «И раз, два, три» Муз.А. Ермолов; - «Новый год» Муз. Е. Лучникова.</p>	
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Оркестр» рус.нар.мел. «Ах, вы сени»	Побуждать детей играть на детск.муз.инстр. в оркестре, чувствовать сильную долю
	Музыкальная подвижная игра	«Зимушка» С.Г. Насауленко «Как на тоненький ледок» р.н.и, «Мы повесим шарики», «Ну – ка не зевай рукавичку передавай».	Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки; Создать радостное настроение. Учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами; Совершенствовать легкий бег; Развивать ловкость и внимание.
январь			
Тема: Народные традиции в праздновании Нового года,	Слушание музыки	«Зимнее утро», «У камелька» Муз.П.И.Чайковский; «Пудель и птичка» Муз. Ф.Лемарк; «В пещере горного короля» Муз.Э.Григ; Песня «Рождественская ель».	Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувство сопереживания в процессе слушания музыки; Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней; Развивать образное мышление.

Рождества и Святки	Музыкально-ритмические движения	Пляска с Бабой Ягой рус.нар.мел; «Танец вокруг елки» Чешская нар.мел.	Совершенствовать актерские навыки. Закреплять умение легко и энергично выполнять подскоки в парах, свободно ориентироваться в пространстве. Побуждать в сказочных импровизациях к поиску движений, помогающих точно передавать особенности содержания и характера музыки.
	Пение	<u>Народные заклички;</u> <u>Скороговорки, Чистоговорки</u> <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Путешествие язычка». <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «Мостик». <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Свисток». <u>Распевки:</u> Пение скороговорок на одном звуке; «Эхо» (А-у?); «Бронтозаврик»; интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова. <u>Песни:</u> Колядки. Частушки; «Новый год» Муз. Е. Лучникова.	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией и темпом. Воспитывать интерес и любовь к народным праздникам; Совершенствовать исполнение колядок, частушек, песен, которые сопровождают зимние святки; Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Танец с ложками» р.н.м. Краковяк	Учить детей играть в оркестре на деревянных ложках, слушая музыку, ритмично отстукивать мелодию на ложках
	Музыкальная подвижная игра	Игра «Баба Яга» Муз С.Г. Насауленко; Игра со старушкой – завидушкой; Гадание с валенком; Гадание «Дружные пары».	Создавать радостное и праздничное настроение. Формировать у детей интерес к здоровому образу жизни через игры, конкурсы, эстафеты.

февраль

Тема: 1. «Защитники Отечества»	Слушание музыки	«Богатырская симфония» Муз.А.П.Бородин. «Торжественный марш». Неизв.автор. «Марш» Муз.О.Газманова.	Учить детей слушать и воспринимать музыку, определять характер, свои чувства, эмоции.
	Музыкально- ритмические движения	Муз. О.Газманов. Матросский танец «Яблочко». Построение – перестроение по звуку марша	Учить детей выполнять не сложные перестроения под маршевую музыку и различные перестроения во время танца, соблюдать правильную осанку, тянуть носок.
	Пение	<u>Скороговорки</u> <u>Чистоговорки</u> <u>Артикуляционная гимнастика</u> «Путешествие язычка» <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «Мостик» <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Свисток» <u>Распевка:</u> «БРА-БРЭ-БРИ-БРО-БРУ»-Н.Добровольская <u>Песня:</u> «Салют» Муз.Протасова. «Наша армия», «Россия огромная страна», «Лучше папы друга нет», «Мой дедушка», «Бравые солдаты»	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Упражнять в проговаривании с разной интонацией, темпом. Развивать навык у детей пение твердой атакой звука. Учить чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Петь выразительно, бодро.
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Марш» Муз. Львова-Компанейца. (Металлофон).	Побуждать детей импровизировать на металлофоне мелодию марша

	Музыкальная подвижная игра	«Заря-заряница», р.н.м. «Папа-кулинар», «Папа – солдат», «Папа-воспитатель», «Папа-водитель».	Создавать праздничное и радостное настроение через проведение игр, конкурсов, эстафет; Развивать творчество и воображение, ловкость и сноровку; Воспитывать выдержку, внимание, уважение к Защитникам отечества; Формировать коммуникативные навыки
март			
Тема: 1. Международный день 8 марта. «Мамы всякие нужны мамы - всякие важны»	Слушание музыки	«Вальс цветов» Муз.П.И.Чайковский; «Весна» А.Вивальди; «Подснежник» Муз. П.И.Чайковский	Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере музыкального произведения.
	Музыкально-ритмические движения	«Ковбойский шуточный танец»; Шуточная сценка «Бабушки старушки»; «Джими» индийский танец для девочек.	Учить детей танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах. Умение двигаться плавно под музыку.
	Пение	<u>Распевка:</u> «До-ре-ми-фа-соль». <u>Песня:</u> «Песенка - чудесенка». Муз О.Сивухиной; Песня «Мама» Муз.А.Чешегорова; <u>Частушки для девочек;</u> <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Дятел». <u>Скороговорки;</u> <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Овечка». <u>Дыхательная гимнастика «Паровоз».</u>	Развивать интонационную выразительность, творческое воображение, мелкую моторику, монологическую и диалогическую речь. Петь мелодично, протяжно, без напряжения. Чисто интонировать мелодию.

	Игра на детских музыкальных инструментах	«Вальс-шутка» Д. Шостакович.	Учить детей играть в ансамбле на металлофоне и музыкальном треугольнике.
	Музыкально-подвижная игра	«Помоги девочке перейти лужу»; «Наряди девочку».	Создать радостное и праздничное настроение; Формировать у детей интерес к здоровому образу жизни через игры, конкурсы, эстафеты.
апрель			
Тема: 1. «Весна пришла»	Слушание музыки	«Подснежник» Муз. П.И. Чайковский; «Весна» А. Вивальди; «Вальс цветов» Муз. П.И. Чайковский	Побуждать детей воспринимать выразительность музыки и движений; Побуждать высказывать свои впечатления от услышанной музыки, «мысленно рисовать картину».
	Музыкально-ритмические движения	«Весенний хоровод» Слова и музыка: С. Насауленко Шуточный танец «Мы матрешки» Слова и музыка: Л. Олифирова; Танец с цветами.	Продолжать учить выразительно передавать в движениях игровые образы. Соответственно музыкальным фразам самостоятельно выполнять перестроение в танце.
	Пение	<u>Распевка:</u> «Скок - поскок». <u>Песня:</u> «Дождь пойдет по улице» Музыка – Владимир Шаинский. Слова – Сергей Козлов. Песня «Весенняя капель» <u>Артикуляционная гимнастика:</u> «Дятел». <u>Скороговорки:</u> <u>Пальчиковая гимнастика</u> «Овечка».	Петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетание согласных звуков, пропевать высоко и низко; Учить петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (ускорением и замедлением).

		<u>Дыхательная гимнастика</u> «Паровоз».	
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Подснежник» П.И. Чайковский	Учить детей играть в ансамбле на металлофоне и музыкальном треугольнике.
	Музыкально-подвижная игра	«Зайка, зайка где бывал»; «Собери цветы».	Создать радостное и праздничное настроение; Формировать у детей интерес к здоровому образу жизни через игры, конкурсы, эстафеты.
май			
Тема: «До свиданья детский сад»	Слушание музыки	«До свиданья, детский сад!» Муз .Г. Левкодимова.	Развивать эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувство сопереживания в процессе слушания музыки Слышать выразительные акценты Учить высказываться о характере и содержании музыкального произведения.
	Музыкально-ритмические движения	«Расставание» - вальс Воинова Мария «Шалунишки» «Ручками похлопали» - подвижный танец Танец с игрушками.	Закреплять умения менять движения в зависимости от характера музыкального произведения(динамические контрасты), быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и ориентироваться в пространстве.
	Пение	<u>Артикуляционная гимнастика.</u> «Сказочка про язычок» С.А. Коротяевой <u>Пальчиковая гимнастика.</u> «В гости» <u>Дыхательная гимнастика.</u> «Шарик» <u>Стихи о школе.</u> <u>Распевки:</u> «Чудо лесенка» Муз.А.Евдотьевой.Песни: До свиданья детский сад».	Учить детей четко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией, темпом. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетание согласных звуков. Учить петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;

		«Песенка Чему учат в школе» «Уплывает наш кораблик».	
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Если б я был» Финн.нар.мел.	Закреплять навыки игры в ансамбле. Побуждать ритмично играть на музыкальных треугольниках.
	Музыкальная подвижная игра	Игры-эстафеты: собери слово – отгадку на загадку: 1.про школу 2.про урок 3.про пятёрку	Развивать познавательную активность, логическое мышление, воображение у детей; Выявлять интеллектуальную одаренность воспитанников; развивать быстроту реакции.